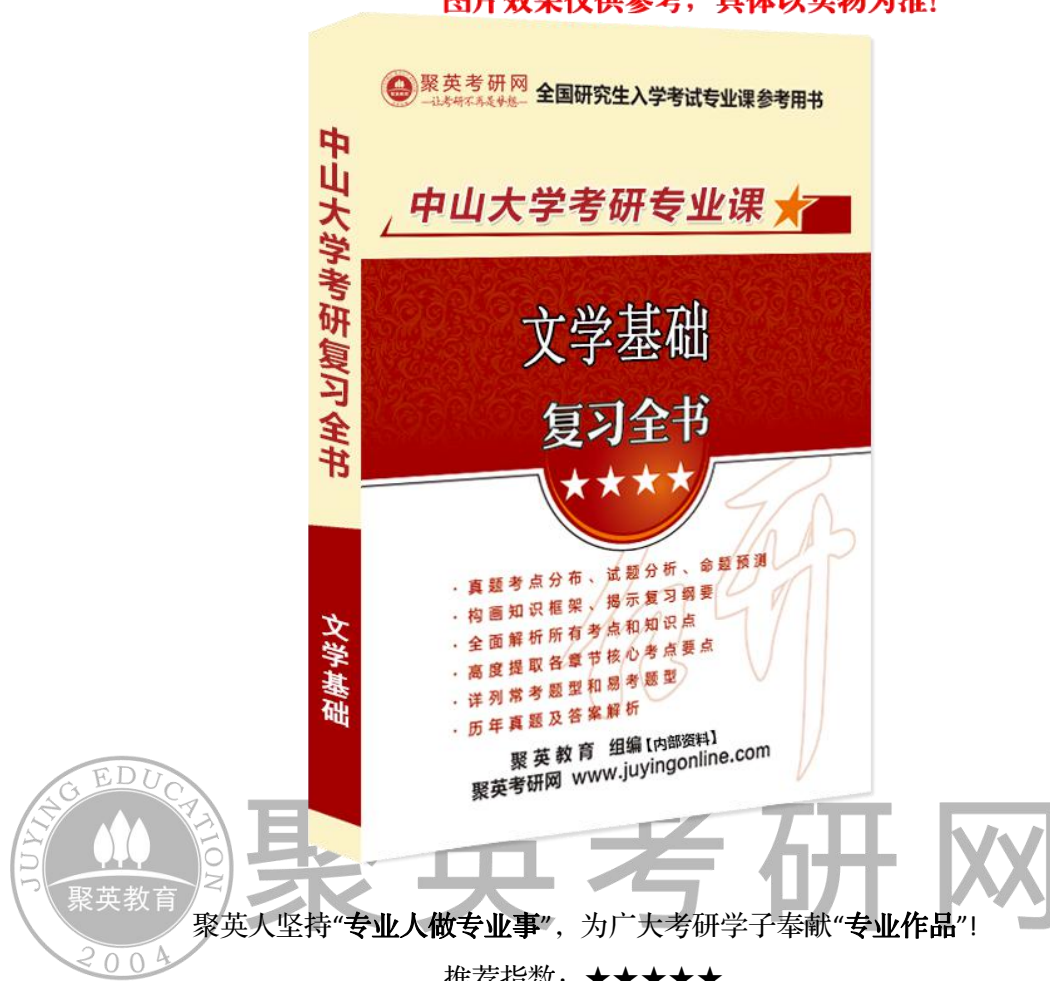


图片效果仅供参考，具体以实物为准！



聚英人坚持“专业人做专业事”，为广大考研学子奉献“专业作品”！

推荐指数：★★★★★

基本信息

【教材名称】《中山大学文学基础考研专业课复习全书》(含真题与答案)

【编著】聚英教育 组编

【字数】600 千字

【开本】16 开

【购买网址】<http://www.jylearning.com/ziliao/zyk>

《中山大学文学基础考研专业课复习全书》

【编辑推荐】

聚英教育秉持专注、责任、诚信原则，倾情推出了《中山大学文学基础考研专业课复习全书》系列丛书，本书系统全面总结考研专业课知识，重难点分明，深度解析历年考研真题并进行命题预测，为考生节省大量宝贵的复习时间，帮助考生在扎实基础之上迅速提高专业课成绩，是今年考生从基础到冲刺阶段必备的考研专业课资料。

【亮点介绍】

1. **专业课深度解析部分**从考研各知识点历年的考察频率和变化趋势，明确重要考点和参考书目的重要章节，从宏观试题分析、命题预测、全程规划建议、高分学长考研经验等角度直抵专业课考研资讯最前沿，准确把握专业课的考研规律。

2. **核心考点解析部分**根据官方参考书目编写，对教材内容进行精简整合，所有知识点均根据其历年考察的频率进行重要程度评估，并对真题考过的知识点进行明晰，免去考生自己查阅、分析的烦恼，深入探讨重点考点，精准洞察知识脉络。部分难点附有重点提示和易出考试题型说明。本部分内容对前几轮复习具有较大辅助作用，在考研后期复习阶段可脱离教材结合核心考点解析进行理解和记忆，提高考生的复习效率和复习效果。

3. **历年真题及答案解析部分**给出了专业课考试历年考研真题，内含详细而精准的参考答案。

【使用说明】

一、复习全书（主要含核心考点和历年真题）的使用建议

（一）复习第一招：按图索骥，宏观洞悉

1. 复习基础阶段：初步浏览及标识复习中的疑惑点，此阶段重在对整体知识内容留有印象，知晓重点，解决疑惑点；

2. 复习深化阶段：对应核心考点具体内容，增加标识，此阶段可对照具体内容的复习情况，把未熟练掌握内容进行标识及补充复习中发现的重要内容；

3. 复习冲刺阶段：可脱离参考书及复习全书中的核心考点解析部分，单独看框架和纲要回忆知识点并默写，以此查漏补缺，落实记忆。

（二）复习第二招：抽丝剥茧，十拿九稳（核心考点解析）

1. 复习基础阶段：结合初试参考书及核心考点进行理解和背诵，根据核心考点的分析进行初步的学习，对教材的内容有所熟悉；

2.复习强化阶段:根据核心考点的分析及重点提示,把知识点归纳为各种考试题型的目标进行记忆;

3.复习冲刺阶段:可直接脱离教材而仅使用核心考点解析进行理解和记忆,提高复习效率和复习效果。

(三) 复习第三招:真枪实战,画龙点睛(历年真题与答案解析)

1.复习基础阶段:通过专业课深度解析部分中的考试分析及命题预测,对专业课笔试真题的出题风格和作答思路有深度把握和宏观了解,从而提高复习效率和考试中率;

2.复习深化阶段:根据考试真实时限、时点进行模拟考试,可以反复模拟考试,然后对照参考答案,不断完善充实答案,摸索答题方法。对于重中之重的知识点结合习题进行总结和拓展;

3.复习冲刺阶段:直接背诵前阶段总结的参考答案,做好考试时间安排,形成自己的答题思路和答题方法。

二、全真模拟题的使用建议

(四) 复习第四招:查漏补缺,面面俱到(全真模拟题与答案解析)

考研冲刺阶段:考前一个月左右模拟考场进行实战演练,提前适应考场氛围、提升应对考场突发状况的能力,学会合理分配考试作答时间,把握考试节奏,提升答题技巧。

【考生评价】

评价一:刚开始备考时,独自啃着那几本参考书目(厚得跟山似的),不知道重难点在哪里,等看完了一遍后,已经是云里雾里。后面在同学的介绍下买了聚英的专业课复习全书,全书的核心考点解析得非常透彻,在每章的开头还有一个复习提示介绍重难点。最让我惊喜的是,全书标出了那些曾经考过的知识点的年份,还在其章节的后面附上了历年真题。非常感谢本书的编者,因为他让我在专业课的复习道路上柳暗花明,让我离我的梦想更近一步。

评价二:买这本复习全书主要是为了复习方便,不然要花费好大的精力来研究真题和考试大纲,这无疑会耽误我复习公共课。聚英的复习全书着实给了我一个大大的 surprise。全书的第一部分让我初步了解专业课,第二部分让我步入了一个系统的复习阶段,用总分总的方法打牢了专业课的基础,堪称完美!后期用历年真题和解析,让我有了一个质的提高。非常庆幸我选择了聚英,同样也非常庆幸聚英没辜负我对它的信任!

评价三：聚英的这本复习全书在专业课的复习上帮了我很多忙，让我终于不再“盲人摸象”，而是了如指掌。有些同学说买复习全书是浪费钱，但我不这么认为，因为那是人家花了精力花了时间充满智慧的结晶。我们“剽窃了人家的结晶”难道不应该付给人家应有的报酬？买书的时候是四五月份的时候，今年的真题还没有出来，后面聚英的工作人员还专门打电话过来询问地址，给我寄了今年的真题与解析。这让我非常感动，太有责任心了！手工点100个赞！O(∩_∩)O



聚英考研网

目 录

前 言

第一部分 专业课深度解析

- 第一节 历年真题考点解析
- 第二节 历年试题分布
- 第三节 命题预测

第二部分 核心考点解析

《古代汉语》

- 第一单元
- 第二单元
- 第三单元
- 第四单元
- 第五单元
- 第六单元
- 第七单元
- 第八单元
- 第九单元
- 第十单元
- 第十一单元
- 第十二单元
- 第十三单元
- 第十四单元

《中国文学史》

- 第一卷
- 总绪论
- 第一编 先秦文学
- 绪论
- 第一章 上古神话
- 第二章 《诗经》
- 第三章 《左传》等先秦叙事散文
- 第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文
- 第五章 屈原与楚辞
- 第二编 秦汉文学
- 绪论
- 第一章 秦及西汉散文
- 第二章 司马相如与西汉辞赋

- 第三章 司马迁与《史记》
- 第四章 两汉乐府诗
- 第五章 东汉辞赋
- 第六章 《汉书》极东汉散文
- 第七章 东汉文人诗
- 第二卷
- 第三编 魏晋南北朝文学
- 绪论
- 第一章 从建安风骨到正始之音
- 第二章 两晋诗坛
- 第三章 陶渊明
- 第四章 南北朝民歌
- 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变
- 第六章 永明体与齐梁诗坛
- 第七章 庾信与南朝文风的北渐
- 第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文
- 第九章 魏晋南北朝小说
- 第四编 隋唐五代文学
- 绪论
- 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛
- 第二章 盛唐的诗人群体
- 第三章 李白
- 第四章 杜甫
- 第五章 大历诗风
- 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人
- 第七章 白居易与元白诗派
- 第八章 散文的文体文风改革
- 第九章 唐传奇与俗讲变文
- 第十章 晚唐诗歌
- 第十一章 李商隐
- 第十二章 词的初创及晚唐五代词
- 第三卷
- 第五编 宋代文学
- 绪论
- 第一章 宋初文学
- 第二章 柳永与北宋前期词风的演变
- 第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作
- 第四章 苏轼
- 第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌
- 第六章 周邦彦和北宋后期词坛
- 第七章 南渡前后词风的演变
- 第八章 陆游等中兴四大诗人
- 第九章 辛弃疾和辛派词人
- 第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛

第十一章 宋的散文和四六

第十二章 南宋后期和辽金的诗歌

第六编 元代文学

绪论

第一章 话本小说与说唱文学

第二章 关汉卿

第三章 王实甫的《西厢记》

第四章 白朴和马致远

第五章 北方戏剧圈的杂剧创作

第六章 南方戏剧圈的杂剧创作

第七章 南戏的兴起与《琵琶记》

第八章 元代散曲

第九章 元代诗文

第四卷

第七编 明代文学

绪论

第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

第三章 明代前期诗文

第四章 明代中期的文学复古

第五章 明代杂剧的流变

第六章 明代传奇的发展与繁荣

第七章 汤显祖

第八章 《西游记》与其他神怪小说

第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

第十一章 晚明诗文

第十二章 明代的散曲与民歌

第八编 清代文学

绪论

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

第三章 清初白话小说

第四章 《聊斋志异》

第五章 《儒林外史》

第六章 《红楼梦》

第七章 清中叶诗文词多元发展的局面

第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

第九编 近代文学

绪论

第一章 龚自珍与近代前期诗文词

第二章 近代前期的小说与戏曲

第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词

第四章 近代后期的小说与戏曲

《外国文学史》

第一章 上古文学

第二章 中世纪文学

第三章 文艺复兴时期文学

第四章 17 世纪文学

第五章 18 世纪文学

第六章 19 世纪初期文学

第七章 19 世纪中期文学

第八章 19 世纪后期文学

第九章 20 世纪现实主义、社会主义现实主义文学

第十章 20 世纪现代主义、后现代主义文学及其他重要作家

第三部分 历年真题与答案解析

中山大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷

中山大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

中山大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试卷与答案解析

第二部分 核心考点解析

《古代汉语》

第一单元

【知识框架图】



【复习提示】

本章文选部分主要介绍《左传》的十篇文章，其中涉及 60 个重点词，注意辨析其词性以及古今差异较大的词义，这些对于夯实基础，进而翻译、断句都是十分重要的。在古汉语通论部分首先要介绍工具书的使用方法，然后是古今词义的异同以及单音词、复音词、同义词几个概念，最后是词的本意和引申义，这一部分内容是考试中直接考查的，考生需要重视。

【核心考点解析】

一、古今词义的异同（作一般了解）★

语言是发展变化的，学习语言要有历史发展的观点。现代汉语是从古代汉语的基础上发展起来的，我们又必须承认语言的继承性，看到古今汉语相同的方面；但是更应该重视语言的发展，看到古今汉语相异的方面，继承和发展。是矛盾的统一，忽视任何一方面，都是不对的。语言的各面，词汇变化最快。旧词不断消亡，新词不断产生，词义不断演变。在学习古代汉语时，我们必须特别注意古今词义的异同。

意义几乎没有变化的词“鸡”、“牛”、“大”、“小”、“哭”、“笑”等，它们所指称的仍旧是几千年前的同一概念，这些是属于基本词汇的词，是词汇的重要组成部分，同时也是语言的继承性、稳固性的重要表现之一。

现代意义和古代意义是毫无关系：例如“该”字在上古和中古都只当“完备”将，到了中古以后才有“应当”的意义，在这后起的意义和“完备”的意义之间，我们看不出继承的关系来。

古义和今义既有联系，又有区别（占多数情况），而在异同的问题上，难处不在同，而在异；不在“迥别”，而在“微殊”。给：今义给予，古义供应，使之满足，再：今义近似于“复”，古义两次“第二次”）

注意他们的联系或区别多于：词义的缩小、扩大、转移、感情色彩不同等等。

二、单音词、复音词，同义词★★★

古代汉语的词汇以单音词为主，而现代汉语的词汇以复音词（主要是双音词）为主，

例如“蹇叔之子与师”（《左传》）僖公三十二年）这一个句子中。“子”字在现代一般总说成“儿子”，“与师”更非译成两个复音词“参加军队”不可。

古代单音词和现代复音词的对比，主要有三种情况：第一种情况是换了完全不同的词，例如“与”变成“参加”，“师”变成“军队”；第二种情况是加上词尾词头，如“虎”变成“老虎”，“杯”变成“杯子”，“石”变成“石头”；第三种情况（最值得注意）是利用两个统一词作为词素，构成复音词，例如“儿”和“子”是同义词，合起来成为复音词“儿子”。

最初两个同义同的并列没有凝结成一个整体,因为:第一,最初某次同义词的组合没有固定的形式,几个同义词可以自由组合,甚至可以颠倒。例如“险”,“阻”,“溢”是同义词,在上古常常单用,又可以互相组合”这说明三个同义同组合时,各自的独立性还很强,没有组成新的单一的词,还是自由组合的情况。第二,古人对于这一类同义词,常常加以区别。例如“婚姻”很早就成为复音词,《左传》成公十三年:“寡君不敢顾婚姻”,但是《说文》还说“妇家为婚,婿家为姻”。

这一类复音词的每一个词素,往往保存着一定的独立性。这就是说,在这个地方它是复音词的词素,在其他地方它又可以独立成为一个单音词。例如《战国策·齐策》:“齐王闻之,君臣恐惧。”“恐惧”了以认为复音词,但是《论语·颜渊》:“君子不忧不惧,”《孟子·梁惠王下》:“吾甚恐。”“恐”和“惧”都能独立运用。

古代汉语中有一种复音词值得注意。这种复音词是用两个单音的近义词或反义词作为词素组成的;其中一个词素的本来意义成为这个复音词的意义,另一个词素只是作为陪衬。例如:今有一人,入人园圃,窃其桃李。(墨子·非攻上)(种树的地方叫园,种菜的叫圃。这里只“园”起作用“圃”字无义。)有人把这种复音词叫做“偏义复词”。

有些从词组变来的固定组合,如果拆开来讲与整体的意义完全不同,那也应该认为是复合词。这一类词有“天下”、“足下”、“君子”、“个人”、“先生”、“将军”等。

真正单纯的复音词在古代汉语里比较少见,但也占一定的数量。单纯的复音词,绝大部分是连绵字。例如“惆怅”、“忸怩”等。连绵字中的两个字仅仅代表单纯复音词的两个音节,古代注释家有时把这种连绵字拆成两个词,当作词组加以解释,那是绝大的错误。

总而言之,当我们阅读古书的时候,遇着同义词连用时,不要輕易地看成复音词;遇着连绵字时,千万不要拆开来讲。

辨析同义词方面的问题:古代汉语里,同义词很多。《说文解字》一书,主要是以同义词来解释字义。但是,绝大多数同义词的意义都不是完全相等的;同义词彼此之间,有同也有异,或者含义有差别,或者使用范围有宽有窄,或者使用条件有所不同。本书在常用同部分,一般是用同义词间的相互对比相互辨别来解释同义词的词义的。例如“畏”和“惧”是同义词,《老子》:“民不畏死,奈何以死惧之?”《论语·颜渊》:“君子不忧不惧”。又如“能”和“得”,古代都表示可能的意义,都用作助动词,但它们的使用条件有所不同。“能”字用于表示能力所及,《论语·八佾》:“夏礼,吾能言之。”“得”字则用于表示客观条件的容许,《论语·微子》:“孔子下,欲与之言,趋而避之,不得与之言。”这两个句子里,“能”与“得”不能互换。

古代汉语中有些词用于泛指和用于特指,意义是不同的。《诗经·豳风·七月》:“十月纳禾稼,“禾”是泛指谷类;但是在“禾麻菽麦”一句中,“禾”是专指粟而言。“稻”字也有泛指和特指的分别:泛指则包括黏者(糯米)不黏者(粳米):特指则专指黏者,与秈(粳米)相对。泛指则“禾”与“谷”是同义词:特指则不是同义词。特指则“稻”与“粳”(糯)

是同义词；泛指则不是同义词。泛指，段玉裁叫做“浑言”；特指，段玉裁叫做“析言”。一般来说，这类同义词连用时是泛指的意义，对举时是特指的意义。

【具体的内容，详见《中山大学文学基础考研专业课复习全书》】



聚英考研网

第三部分 历年真题与答案解析

中山大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学 考试试卷

科目代码: 615

科目名称: 文学基础

招生专业: 中国现当代文学专业(06 中国现当代文学方向)

考试须知: 全部答案一律写在答题纸上, 答在试题纸上的不计分! 请用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题要写清题号, 不必抄题。

一、选择题(每题 2 分, 共 30 分)

1. 下列属于“口语写作”的诗人是()

A. 杨炼 B. 海子 C. 郭路生 D. 于坚

二、名词解释(每小题 6 分, 共 30 分)

1. 孤岛文学

四、简答题(每小题 10 分, 共 30 分)

1. 简析《桃花扇》的思想主题。

五、论述题

1. 结合具体作品, 分析萧红小说的独特性

中山大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试 试卷与答案解析

一、选择题（每题 2 分，共 30 分）

1. 下列属于“口语写作”的诗人是（ ）

A. 杨炼 B. 海子 C. 郭路生 D. 于坚

【考查重点】

本题型目前在中山大学的试题中已经消失，所以考生主要以知识的积累、检验为主，题型上已无参考意义。本题考查第三代诗中的“口语写作”，也属较为重要的创作倾向。

【答案解析】

属于“口语写作”倾向的诗人有于坚、李亚伟等，故选 D。

二、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

1. 孤岛文学

【考查重点】

本题考查抗战时期的“孤岛文学”，考生作答时注意阐述其特殊的历史环境及其文学创作方面比较有代表的成果。

【答案解析】

1937 年上海沦陷，一部分作家留在租借坚守岗位，到 1941 年太平洋战争爆发日寇侵入租界，这一段时间的文学史称“孤岛”文学在各方面都取得丰硕成果：话剧创作方面，阿英的“南明史剧”（《碧血花》、《海国英雄》、《杨娥传》）为抗战时期历史剧高潮的重要部分。于伶有《夜上海》等表现上海现实的剧作。师陀此时的代表作品有长篇小说《结婚》和短篇集《果园城记》。钱钟书在此时也拿出了文学经典《围城》。杨绛的多幕剧《称心如意》、《弄假成真》被认可是继丁西林剧作之后喜剧创作的新收获。散文家陆蠡在《海星》、《竹刀》之后，又创作出名篇《囚绿记》。市民文学在沦陷区的特殊环境下也得到生长机会，张爱玲（《金锁记》、《倾城之恋》）、苏青等作家把市民文学的艺术水准推上了新的高度。

四、简答题（每小题 10 分，共 30 分）

1. 简析《桃花扇》的思想主题。

【考查重点】

本题考查清初两大传奇中的《桃花扇》，对《桃花扇》的考查一般在于其思想内涵，艺术上可能多着眼于其结构与情节设计。考生在作答时注意条理清晰。

【答案解析】

《桃花扇》的内容是以明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明弘光王朝覆灭的历史。作者自称其写作目的是“借离合之情，写兴亡之感”，抒发历史兴亡和人生空幻的感慨，为后人提供历史与人生的借鉴。

从剧本的表层看，作者写作该剧的目的是要说明“三百年之基业，隳于何人，败于何事，消于何年，歇于何地”。为此，他在充分尊重历史的基础上，又如以点染虚构，将侯、李二人的爱情悲欢离合置于南明弘光王朝覆灭的社会环境中，从中揭示个人命运与国家命运的息息相关。

与清初那些有识之士相同，孔尚任也将南明王朝覆灭的原因归罪于马世英、阮大铖等“魏阉之余孽”，同时也把他们安排为剧中男女主人公爱情悲剧的罪魁祸首。他们出于自己的私利，迎立福王朱由崧为弘光皇帝，却唆使朱由崧过着荒淫腐朽的生活，自己趁机大权独揽，党同伐异。当清兵南下时，他们或跑或降，还指使江北四镇同室操戈，致使清兵攻陷扬州，史可法壮烈殉国。他们制造了侯、李二人的爱情悲剧，而二人流离失所的命运，只是天下人受到马、阮权奸迫害的一个缩影。

然而作者并不想把对这伙权奸的指斥作为剧本的最终旨归，该剧的立意深度远远超出了一般的历史剧和爱情剧。按照一般的套路，马、阮一伙的不得善终和侯、李二人的最终团圆是皆大欢喜的结局。但作者抛弃了这样一个平庸结局，而是以二人的彻悟出家来作为他们对劫后重逢之后最终的人生道路选择。这样的结局，上升到哲理的高度来体会人生的意义：人在命运面前的被动和无奈，是永远无法改变和难以逃避的。使剧作具有更为深入的历史纵深感和人生哲理感。

从现实上看，《桃花扇》的思想旨归表现了清初文人在阅尽社会政治的沧桑巨变后对社会政治失去信心而产生的逃避心态；从文化传统上看，它又是长期以来个体对社会的依附关系一旦失去平衡后，人们难以承受，因而恐慌失落的心态的反应。从而揭示出清代文学感伤思潮内趋动力的一个重要侧面。

五.论述题

1.结合具体作品，分析萧红小说的独特性

【考查重点】

本题考查三四十年代小说中的萧红专论，由于萧红的艺术价值日渐被挖掘发现以及其独特性，近年来对其考查也呈上升趋势，考生注意把握。作答时可从文体特征和女性意识等方面着手。

【答案解析】

萧红创作始于三十年代初，她继承了鲁迅等前辈开辟的现实主义文学传统，写出了在苦难中挣扎奋斗的人民的生活和憧憬，在艺术上独具一格的散文化小说为现代小说增添了光彩

萧红的把散文的抒情、议论、叙事、写景的功能引入到小说中,使小说具有散文化、抒情化、绘画化。其特征具体表现为:第一,萧红的小说和散文之间,没有明显的界限,即小说的散文化。它没有曲折完整的情节,也不严格围绕人的性格组织开端、发展、高潮和结尾,往往以感情的起伏脉络为主线贯穿事件的断片或生活场景,形成一种自然流动的小说结构。她的《呼兰河传》,就没有严格意义的故事情节,而是一幅幅“多彩的风土画”的速写,信笔写来,娓娓而谈。这种近似散文的结构,舒展自如,不拘一格,任感情的流泻,有如行云流水,行之所当行,止之不可不止。萧红小说形虽散,但由于有强烈的激情贯串其间,成为全篇灵魂,所谓“情者文之经”因此在艺术上仍是完整的。第二,萧红非常重视情感在创作中的作用,使小说的抒情深化。她的小说不但感情充沛,而且把感情升华为优美的诗情,并往往以极为蕴藉,清新的诗的笔调来抒写,从而把小说抒情诗化了。如“满天星光,满屋月亮,人生何如,为什么这么悲凉的”。这里不仅有诗的意境,就连语言、韵律、节奏也都是诗化了的。有时萧红写着写着索性径直用诗惯用的“回环复沓”的艺术手法。如《呼兰河传》第四章第二节开头写:“我的家是荒凉的”第三节是“我家的院子是荒凉的”第四节又是:“我家的院子是很荒凉的。”第五节仍是“我的家是荒凉的”借助“回环复沓”强化小说的诗的情感和氛围,读来感人肺腑,荡气回肠。从她的许多作品,如《商市街》《牛车上》《桥》《呼兰河传》《小城三月》都可以看到一颗美丽的诗魂。她单纯善良、天真无邪、富于幻想、勇于追求,在漫漫的黑暗中挣扎着、憧憬着、奋斗着、呼唤着自由和美。这呼唤的声音使人想起仿佛那真挚动人的诗情,都是从“我”的心灵深处流淌出来的。因而,萧红的小说,即是小说,又是真正的诗。第三,诗情和画意,在优秀作品中总是融合在一起的。使小说具有诗画化特征。萧红虽最终没有成为画家,却把绘画才能充分在发挥在文学创作之中。她以画家独特的目光去观照、摄取自然风光和社会人生图象,在小说中描绘出一幅幅绚烂多彩的画面如《小城三月》那杨花飞舞,春意盎然的早春景色;《生死场》那“十二月严寒的夜”寒风、大雪、折树、怯月,构成一幅雄浑的图画;特别是《呼兰河传》描绘了跳大神、唱秧歌等一连串风土画;“在灰黯的日常生活的背景前,呈现了粗线条的大红大绿的带有原始性的色彩”。其中尤为动人的是对“火烧云”的描写。在其采笔下,大自然的宏伟气象,太空中肃穆深邃的神韵,晚霞云彩都瞬息万变地呈现出来,使人心醉心迷;也使人感受到那小城中人们,刹那间从现实的烦恼和忧愁中挣脱出来,陶醉在自然美景之中了。尤令人叫绝的是,萧红在揭示人物心理状态时,竟然也常常呈现出色彩绚丽的画面。《看风筝》中刘成的父亲听说儿子回来了,欣喜若狂地奔去。“他心里生了无数的蝴蝶,沿着旁边的大树,他在梦中走着,”这真切神来之笔,胜于千言万语。象这样的例子,在其小说可谓俯拾皆是。总之,散文化、抒情化、绘画化,是萧红小说鲜明的艺术特点。这些特点固然使得萧红小说“不象是一部严格意义的小说”,但却“比‘象’一部小说更为‘诱人’,更具有艺术魅力。”

萧红是一个有着自觉的主体意识和强烈的悲剧意识的作家,她小说的又一艺术特色就是她具有深厚的悲剧意蕴。主要表现在以下几个方面:第一,萧红是带着沉重的人生枷锁走上

文坛的。她短暂的一生“尽遭白眼冷遇”，受尽了家庭、社会、个人的屈辱磨难。这样的个人经历加剧了她的悲剧感和人生忧患，所以她笔下的故事大都是满含苦难的悲剧故事，表现了她对人生的总体感受。萧红创作的伊始，便以先觉者的苦难焦灼姿态，没有重复她前一代和同时代女作家的创作老路，她严格回避了令她吃尽苦头的婚姻题材，也不想让文路囿于知识分子群的小世界，更没有效法某些青年左翼作家“革命+恋爱”的创作模式（如白薇），而是把忧郁的目光投向了底层劳动人民和现实的人生世界。如第一篇小说《弃儿》抒写了在极端贫困的情形下忍痛弃子的苦痛，个人的悲苦直接促成了萧红的创作，但萧红并没有长久地沉浸于个人的苦涩而不能自拔。从第二篇《王阿嫂的死》开始，她很快地调整了创作方向，开始观注周遭世界中同样不幸的受难者。自《生死场》开始，萧红的小说则显现出对于“心的历史”和“社会关系的历史”的探索。作家由单一的愤激和怜悯转向更深意义上对人的思考，对民族的、人的命运的重新审视，笔触开始深入到整个民族的灵魂深处，写出了我们民族历史文化坚厚的沉积层及其重压下普遍而久远的悲剧。第二，由于自身的生活经历和出自悲天悯人的天性，萧红在创作伊始就关注着普通人的命运遭际。《生死场》怵目惊心地展现了二三十年代中国封闭的乡村社会农人日复一日，年复一年的混沌、蒙昧的近乎原始的生存状态——生是动物性的生，死是动物性的死。貌似平淡的生存面纱后隐藏的正是“蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡”的骇人图景。萧红敏锐把握了这一真正意义上的可悲：“农家无论是菜棵，或是一株茅草，也要超过人的价值”。一句点睛之笔，活化了作品中的许多细节，倾注了对人类生命价值与尊严沦落的无限悲叹与感慨。与《生死场》相比，在《呼兰河传》中，尽管环境对人仍然构成压抑，但已不表现为“生死场”般赤裸裸的惨酷，小城与人似形成一种平和松弛的关系：“春夏秋冬，一年四季来回循环地走，那是自古也就这样了，风霜雨雪地，受得住就求着自然的结果。那自然的结果不大好，把一个人默默地一声不响就拉着离开了人间的世界了，至于那没有拉去的，就风霜雨雪，仍旧在人间被吹打着”。因为前者尚有动物性的生存，而后者却是死一般的沉寂；这死的沉寂无疑是一个悲剧，然而呼兰河人却以悲剧为悲剧，这种麻木不仁超然冷漠才是真正的更大的悲剧，从而在萧红的心中涌动着更大的悲哀。总之，在《生死场》《呼兰河传》对于乡土社会久不变生活现象、人性表现中，萧红发掘着人类灵魂中的“小”以及中国历史、民族命运的悲剧性。她以自己叛逆而悲哀的心投射出一种整体的“生命哲学”之思，亦即鲁迅讲的“几乎无事的悲哀”的思考，显示出对一切成规，历史传统及至人类生存价值的置疑与否定。正因为此，萧红笔下的乡土社会及其人饿生存状态笼罩上及其凝重的悲剧色彩。第三，在萧红的悲剧意识中，妇女命运是她核心的问题。她的多篇作品都是以悲惨的女生为主角，揭示女性在以父权为中心的社会里的卑下地位。如《王阿嫂的死》就沉重地触及了女性的深重苦难，描写一位农村贫困妇女王阿嫂为履行生育天职惨死的状况：“她的动物在挣扎”，萧红在作品中一再把“生育”这一女人伟大的创造性业绩，降低到动物水平。这痛定思痛的深刻反思，也是萧红作为女人的刻骨伤痛。正是这心底的隐痛使她很少在作品中描写性爱，不谈爱情成为萧红作品的一个

显著特点。萧红正是透过这一性爱的空缺，揭示了女性更深层次的悲剧，即在男性中心的社会里，女性只是充当一个性别的符号，没有作为真正“人”的尊严和价值，始终在无爱的痛苦中受着精神和肉体的双重折磨。如《生死场》中的妇女们体验不到为人妻为人母的快乐，甚至她们纯真的恋情也遭到幻灭。当金枝被成业用歌声唱开了少女的心，却被她鲁莽和野蛮的动作压在身上，像一只羔羊在颤抖；当成业的婶婶叹着青春易逝，男人都靠不住时，其间正包含着女人无爱悲剧的宿命论，仿佛如同生命的轮回，同样的歌声，同样的情境，孕育、演化着一个个相同的悲剧故事。一切都出自“本能”，不带着一点理性思考，爱情在这里仍然是无法进入本文的空缺，它被男性赤裸裸的欲望代替了。在男人眼里，女人只是丈夫的工具和奴隶。男人在她们身上榨取到青春的容颜、性欲的满足和廉价的劳动力，却从来没有把她们当作与自己是同等地位的人看待。在《呼兰河传》里，萧红流露出更为自觉的女性意识。她以入木三分的反讽笔墨对“男尊女卑”的封建思想给予了强烈抨击，嘲弄和“颠覆”了男权社会意识形态对女人的种种期望标准，诸如“温顺”“温文尔雅”“孝顺公婆”等。萧红深晓男权中心主义的文化对女性身份、行为的界定，揭露这一特定的女性性别定义实质是男权社会强加在女性身上的柔软的锁链，给女性造成巨大的束缚与压制，扼杀着她们鲜活的生命。健康、美丽的小团圆媳妇和王大姐因为“无意识地违背了几千年传下来的习惯而思索而生活”招致代表男权的传统习俗和历史惰力的攻击、虐杀。“有意识地反抗着几千年传下来的习惯而思索而生活”的萧红更是在“劫”难逃，“半生尽遭白眼冷遇”。作家以自己的亲身体会体察入微地表现着女性的不幸，以她深邃的内在质询探索着女性的命运，提示着女性悲剧的深层的文化根源。萧红唯一涉足性爱的作品是她的绝笔小说《小城三月》。作家着力刻画了主人公翠姨这一美丽娴静的女性形象。翠姨朦胧的性爱被现代都市文化唤醒，却又被传统文化扼杀。她挣不脱传统的桎梏和心灵的枷锁，更无法得到所爱恋的人的爱情回报，终于在无望的沉默中把爱深埋心底，直到抑郁而死。这里，萧红写出了女性作为人的精神的苏醒和醒后无路可走的辛酸。从早期的王阿嫂的死到绝笔小说翠姨的死，萧红小说恰恰连接了女人无爱的痛苦和虽有爱却又不能爱的困境，连接了女人作为人的艰难觉醒和无声的死亡。萧红正是通过描写女性在沉重的精神锁链的辄制和现实的压迫下戚戚而生、郁郁而死的悲剧命运，揭露了男权社会的无情和冷酷。在三四十年代的中国文坛，尤其是政治视角，来观照和反映社会生活。但是，在肯定现代作家这种合理的实践方向的同时，却又不能不看到他们给中国现代文学带来的不可避免的缺失。在为数甚众的现代文学作品中，我们很少能见到对生命现象进行哲理思索和艺术表现的作品，致使整个中国现代文学缺少“形而上”的高度和深度。萧红的作品可以说正是在这方面弥补了现代文学的不足。它们也许缺乏明确的政治意识，对社会革命没有多大的直接助益，便是却更富人类意识，更能触及生命的奥秘，直接走入人们的心中，在作家们高喊“一切为了抗战”的时候，萧红却坚定地认为“作家是属于人类的”，主张以“人类意识”来观照生活。正因为如此，萧红的作品能够超越东北抗日作家的创作，也不同于庐隐、丁玲等女性作家的历史具体性和阶段性的思考，而具有长久的艺术生命力。

综上所述,萧红是一个有着深广的悲剧意识的作家,她那穷困潦倒、颠沛流离的流浪生涯以及不寻常的情感经历使她在创作中具有了“直面真正的人生”的勇气,以一种开阔的悲悯胸怀始终关注思考着人的生存境遇和生命意义,呼唤着人性尊严、人生温暖和理想的生命形态。正是在这一点上,萧红的小说达到了深刻的人性深度,其悲剧意蕴具有了形而上的意味而获得了久远的魅力。

【完整答案解析, 请购买《中山大学文学基础考研专业课复习全书》】

咨询购买

- 1.聚英考研网商城:www.juyingonline.com/
- 2.现场购买:福建省厦门市集美区石鼓路 247 号(聚英教育二楼)
- 3.咨询 QQ: 2355756535 (姚老师)
- 4.咨询电话:400-0811-897
- 5.购买地址:<http://www.jylearning.com/ziliao/zyk>



聚英考研网