**江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目
考　试　大　纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **科目代码、名称:** | 电影艺术基础理论 |
| **适用专业:** | **戏剧与影视学 电影导演创作硕士专业学位方向** |

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分 及 考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷题型结构**

单项选择题（客观题）：20小题，每小题1分，共20分

名词解释题（概念题）：4小题，每小题5分，共20分

简答题（简述题）： 5小题，每小题10分，共50分

论述题（综合题）：3小题，每小题20分，共60分

上述题型中，单项选择、名词解释和简答题主要考查考生的基础理论知识，论述题主要考察学生理论拓展及应用能力。

**二、考查目标（复习要求）**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试《电影艺术基础》科目考试内容包括《艺术概论》《中外电影史》等2门专业学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决相应艺术问题。

**三、考查范围或考试内容概要**

**《艺术概论》内容概要**

艺术的本质与特征

艺术的起源

艺术的功能和艺术教育

文化传统中的艺术

艺术创作

艺术作品

艺术鉴赏

实用艺术

造型艺术

**《中外电影史》内容概要**

**《中国电影史》**

第一代导演主要代表导演、作品及其创作特征

南国社

左翼电影运动

第二代导演主要代表导演、作品及其创作特征

新中国“十七年”电影

第三代导演主要代表导演、作品及其创作特征

第四代导演主要代表导演、作品及其创作特征

第五代导演主要代表导演、作品及其创作特征

第六代导演主要代表导演、作品及其创作特征

香港电影

**《外国电影史》**

电影的技术先驱：爱迪生

世界电影之父：卢米埃尔兄弟

故事片先驱：乔治·梅里爱

电影叙事的发展：布莱顿学派、埃德温·鲍特、大卫·格里菲斯

苏联蒙太奇学派

德国表现主义电影

法国超现实主义电影

经典好莱坞时代：类型片、《公民凯恩》

法国诗意现实主义

苏联社会主义现实主义

意大利新现实主义

“作者”电影：英格玛·伯格曼、费德里科·费里尼、米开朗基罗·安东尼奥尼

法国新浪潮运动：新浪潮电影、左岸派电影

新好莱坞

日本电影

**主要参考书目：**

**《艺术学概论》（第5版）彭吉象著，北京大学出版社**

**（或《艺术概论》王宏建著，文化艺术出版社；二者选其一即可）**

**《中国电影史》钟大丰 舒晓鸣著，中国广播影视出版社**

**《外国电影史》郑雅玲 胡滨著，中国广播影视出版社**

**四、样卷**

|  |  |
| --- | --- |
| **科目代码、名称:** | 电影艺术基础理论 |
| **适用专业:** | **戏剧与影视学 电影导演创作硕士专业学位方向** |

注：考生答题时，请写在考点下发的答题纸上，写在本试题纸或其他答题纸上的一律无效。

（本试题共 3 页）

一、选择题（每题1分，共20分）

1、夏尔洛这一著名的流浪汉银幕形象，出自于下列哪位电影大师的作品

A巴斯特·基顿 B查尔斯·卓别林 C费德里科·费里尼 D麦克·塞纳特

2、新中国电影史上第一部以运动员生活为题材的影片是

A《排球女将》 B《女篮五号》 C《飞人》 D《舞台姐妹》

3、艺术创作的主体是

A艺术作品 B社会实践 C艺术家 D艺术构思

4 ～ 20、略

二、名词解释（每题5分，共20分）

1、法国诗意现实主义

2、《桃李劫》

3、略

4、略

三、简述题（每题10分，共50分）

1、简述好莱坞类型片制度

2、简述中国左翼电影运动

3、简述中西方绘画的区别

4、略

5、略

四、论述题（每题20分，共60分）

1、结合当下电影作品论述法国新浪潮电影的技术性与艺术性

2、略

3、略