

音乐学院 2022 年硕士研究生招生 复试录取实施细则

根据《2022 年全国硕士研究生招生工作管理规定》《福建师范大学 2022 年硕士研究生招生复试录取办法》以及相关复试录取工作方案的规定和要求，为统筹做好疫情防控和 2022 年硕士研究生复试录取工作，全力提升人才选拔质量，确保复试录取工作公平公正、平稳有序，结合学院实际，制定本实施细则。

一、分专业招生计划及复试比例

| 专业代码 | 专业名称 | 招生计划（不含推免生数） | 复试比例 |
|--------|-------------|--------------|-------|
| 130200 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 21 | 1:1.2 |
| 130200 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 4 | 1:1.2 |
| 135101 | 音乐 | 41 | 1:1.2 |
| 135106 | 舞蹈 | 7 | 1:1.2 |

注：在复试录取过程中，学校和学院将根据各专业生源实际，对分专业招生计划进行适当调整。

二、参加复试人员

按招生计划和复试比例符合条件的一志愿考生（复试名单详见附件 1）。复试名单中的考生若放弃复试资格，则按本专业初试总分排序由高到低依次递补。

三、复试审核材料

考生应按要求通过“招生远程面试系统”提交以下复试审核材料：

1. 二代身份证（须在有效期内）；
2. 本科毕业证书或学生证或自考准考证；
3. 《2022 年全国硕士研究生招生考试准考证》；
4. 《现实表现情况表》（须按要求加盖公章）；
5. 学习成绩单（校级教学管理部门或档案管理部门加盖公章）；
6. 专业素质和能力考核曲目名称（各专业）、作品（仅作曲方向）。

材料提交截止时间：2022 年 3 月 30 日 24:00。

四、复试考核内容及分值

1. 音乐与舞蹈学专业、音乐专业、舞蹈专业

| 复试内容 | 复试形式 | 分值 | 备注 |
|-------------|------|---------------|--------------------------|
| 思想政治素质和品德考核 | 远程面试 | 不做量化,不合格者不予录取 | 考题由工作人员现场随机抽取并宣读。考生脱稿回答。 |
| 外语听说能力 | 远程面试 | 10 | 考题由工作人员现场随机抽取并宣读。考生脱稿回答。 |
| 综合素质和能力 | 远程面试 | 40 | 考题由工作人员现场随机抽取并宣读。考生脱稿回答。 |
| 专业素质和能力 | 远程面试 | 50 | 具体要求详见附件 2 |

2. 复试考核流程：①思想政治素质和品德考核 ②外语听说能力 ③综合素质和能力 ④专业素质和能力。

五、复试时间

复试时长：每位考生复试时间为 20 分钟。

| 专业代码 | 专业名称 | 测试时间 | 复试时间 | 备注 |
|--------|-----------------|---------------------|-----------------------------------|----|
| 130200 | 音乐与舞蹈学 (音乐学) | 4月2日 8:30-11:00 | 4月3日 8:00-12:30 13:00-16:00 | |
| 130200 | 音乐与舞蹈学 (舞蹈学) | 4月2日 11:00-12:00 | 4月3日 16:00-18:00 | |
| 135101 | 音乐 | 4月2日 13:00-16:00 | 4月3日 8:00-12:30 13:00-22:00 | |
| 135106 | 舞蹈 | 4月2日 11:00-12:00 | 4月3日 19:00-22:00 | |

注：模拟演练结束后，将告知考生正式面试时间。

六、复试方式要求

网络远程面试。

考生参加复试前务必登录我校研究生院网站

(<http://yjsy.fjnu.edu.cn/>) “招生管理”栏目及学信网招生远程面试系统(<https://bm.chsi.com.cn/ycms/stu/>)，提前学习《国家教育考试违规处理办法》《网络远程复试考场规则》《招生远程面试系统操作手册》和考生须知，保证对复试相关政策法规充分知情了解。

复试备用“腾讯会议”账号及密码另行通知，请考生保持通讯畅通。

七、录取成绩计算办法

| 专业代码及名称 | 复试权重 | 录取规则 |
|------------------------|------|---|
| 130200 音乐与舞蹈学 (音乐学) | 30% | 对复试成绩合格的考生,按总成绩分专业由高到低的顺序录取。如总成绩并列,则初试总分高者录取;如初试总分也并列,则满分大于100分的单科成绩之和较高者录取;如满分大于100分的单科成绩之和再并列,则再次组织复试,复试成绩高者录取。如有考生放弃或招生计划动态调整,依以上规则递补录取。 |
| 130200 音乐与舞蹈学 (舞蹈学) | 30% | |
| 135101 音乐 | 30% | |
| 135106 舞蹈 | 30% | |

八、其他

(一) 本实施细则依据《福建师范大学2022年硕士研究生招生复试录取办法》要求制定。其他未尽事宜,按照学校相关规定执行。

(二) 本细则如与教育部、福建省教育考试院或学校公布的最新政策有出入,以教育部、福建省教育考试院和学校公布的政策为准。

(三) 咨询及申诉联系方式:

学院咨询电话: 0591-22868050; music@fjnu.edu.cn

学院监督电话: 0591-22868060; music@fjnu.edu.cn

音乐学院

2022年3月28日

附件 1：一志愿上线复试名单

| 考生编号 | 姓名 | 专业 | 报考研究方向 | 初试各科成绩 | | | | 总分 | 备注 |
|-----------------|-----|-------------|-----------|--------|----|------|------|-----|----|
| | | | | 政治理论 | 外语 | 业务课一 | 业务课二 | | |
| 103942012010681 | 陈宗倩 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 82 | 75 | 133 | 130 | 420 | |
| 103942012010840 | 蔡鹏程 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 西方音乐史 | 66 | 81 | 145 | 123 | 415 | |
| 103942012010600 | 徐浩然 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 77 | 54 | 141 | 132 | 404 | |
| 103942012010634 | 吴韵涵 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 71 | 63 | 141 | 127 | 402 | |
| 103942012010668 | 陆诗怡 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 67 | 66 | 142 | 119 | 394 | |
| 103942012010615 | 刘张怡 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 中国音乐史 | 72 | 49 | 143 | 129 | 393 | |
| 103942012010633 | 柯沁昀 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 70 | 62 | 138 | 122 | 392 | |
| 103942012010602 | 颜思维 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 68 | 68 | 135 | 119 | 390 | |
| 103942012010677 | 黄星毓 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 78 | 47 | 134 | 131 | 390 | |
| 103942012010692 | 沈童 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 72 | 56 | 128 | 131 | 387 | |
| 103942012010644 | 池婧妍 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 75 | 57 | 133 | 120 | 385 | |
| 103942012010622 | 李瑾榕 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 71 | 43 | 138 | 130 | 382 | |
| 103942012010656 | 曾焕伟 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 69 | 53 | 130 | 128 | 380 | |
| 103942012010671 | 关紫诺 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 77 | 48 | 124 | 131 | 380 | |
| 103942012010659 | 林菁燕 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 中国音乐史 | 75 | 47 | 131 | 126 | 379 | |
| 103942012010635 | 魏慧洋 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 67 | 55 | 132 | 121 | 375 | |
| 103942012010620 | 俞晨静 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 70 | 48 | 137 | 119 | 374 | |
| 103942012010646 | 上官博 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 69 | 51 | 129 | 125 | 374 | |
| 103942012010673 | 陈婧 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 59 | 60 | 128 | 127 | 374 | |
| 103942012010624 | 高曼霏 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 63 | 50 | 133 | 126 | 372 | |
| 103942012010665 | 任汝佳 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 65 | 63 | 121 | 123 | 372 | |
| 103942012010667 | 赖子顺 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 71 | 54 | 121 | 125 | 371 | |
| 103942012010596 | 张宇 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 作曲与作曲技术理论 | 64 | 40 | 137 | 126 | 367 | |
| 103942012010675 | 黄巧玲 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 音乐教育学 | 70 | 40 | 147 | 110 | 367 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-------------|-------------|----|----|-----|-----|-----|--|
| 103942012010696 | 鲍苗苗 | 音乐与舞蹈学（音乐学） | 民族音乐学 | 76 | 56 | 120 | 110 | 362 | |
| 103942012010786 | 宋楠 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 舞蹈史论 | 78 | 62 | 134 | 130 | 404 | |
| 103942012010837 | 窦菲 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 舞蹈史论 | 72 | 59 | 126 | 135 | 392 | |
| 103942012010753 | 杨芷璇 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 舞蹈教育 | 72 | 62 | 132 | 124 | 390 | |
| 103942012010801 | 奉彦琪 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 舞蹈史论 | 70 | 68 | 127 | 120 | 385 | |
| 103942012010765 | 黄鹭欣 | 音乐与舞蹈学（舞蹈学） | 舞蹈教育 | 72 | 73 | 123 | 111 | 379 | |
| 103942012011165 | 张现莉 | 音乐 | 声乐 | 77 | 75 | 138 | 136 | 426 | |
| 103942012011110 | 朱陈琰 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 66 | 75 | 145 | 135 | 421 | |
| 103942012011112 | 颜新元 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 73 | 69 | 144 | 133 | 419 | |
| 103942012011129 | 蒋丽雯 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 76 | 82 | 129 | 123 | 410 | |
| 103942012010944 | 郑寓尹 | 音乐 | 声乐 | 71 | 60 | 142 | 133 | 406 | |
| 103942012010953 | 魏园 | 音乐 | 钢琴 | 65 | 71 | 148 | 122 | 406 | |
| 103942012011114 | 苏忻 | 音乐 | 钢琴 | 64 | 77 | 138 | 127 | 406 | |
| 103942012011087 | 曾子玥 | 音乐 | 钢琴 | 74 | 80 | 131 | 120 | 405 | |
| 103942012011123 | 钟欣怡 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 64 | 71 | 135 | 135 | 405 | |
| 103942012011194 | 刘思思 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 73 | 65 | 135 | 132 | 405 | |
| 103942012011036 | 包辛璐 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 70 | 74 | 129 | 129 | 402 | |
| 103942012011125 | 吴雨欣 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 65 | 76 | 133 | 128 | 402 | |
| 103942012010887 | 陈璐 | 音乐 | 作曲 | 70 | 66 | 140 | 125 | 401 | |
| 103942012010976 | 谢昂 | 音乐 | 钢琴 | 74 | 71 | 130 | 122 | 397 | |
| 103942012011085 | 梁晓灵 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 76 | 64 | 139 | 117 | 396 | |
| 103942012010978 | 陈静萍 | 音乐 | 古筝 | 70 | 62 | 135 | 128 | 395 | |
| 103942012011050 | 叶子凌 | 音乐 | 钢琴 | 71 | 73 | 117 | 132 | 393 | |
| 103942012011069 | 刘怡航 | 音乐 | 钢琴 | 75 | 70 | 133 | 115 | 393 | |
| 103942012010960 | 张石磊 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 67 | 65 | 130 | 130 | 392 | |
| 103942012011024 | 黄淑慧 | 音乐 | 古筝 | 75 | 66 | 127 | 124 | 392 | |
| 103942012011168 | 李英豪 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 70 | 56 | 131 | 134 | 391 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|----|-------------|----|----|-----|-----|-----|--|
| 103942012011183 | 张唱 | 音乐 | 声乐 | 58 | 66 | 140 | 126 | 390 | |
| 103942012011174 | 叶提 | 音乐 | 钢琴 | 63 | 67 | 141 | 118 | 389 | |
| 103942012010918 | 莫梦君 | 音乐 | 钢琴 | 68 | 60 | 140 | 120 | 388 | |
| 103942012010922 | 杨涵之 | 音乐 | 钢琴 | 68 | 64 | 132 | 124 | 388 | |
| 103942012010945 | 刘禧燕 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 69 | 53 | 139 | 125 | 386 | |
| 103942012011172 | 陆长龙 | 音乐 | 合唱指挥 | 63 | 73 | 127 | 123 | 386 | |
| 103942012010908 | 罗维春 | 音乐 | 钢琴 | 65 | 59 | 134 | 127 | 385 | |
| 103942012011108 | 李榕榕 | 音乐 | 钢琴 | 69 | 65 | 114 | 136 | 384 | |
| 103942012010932 | 陈琳 | 音乐 | 声乐 | 68 | 47 | 140 | 127 | 382 | |
| 103942012010928 | 陈佳威 | 音乐 | 古筝 | 66 | 67 | 133 | 115 | 381 | |
| 103942012010958 | 林宇昉 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 65 | 61 | 130 | 125 | 381 | |
| 103942012011150 | 占沁颖 | 音乐 | 声乐 | 67 | 55 | 126 | 133 | 381 | |
| 103942012010898 | 张琳 | 音乐 | 声乐 | 63 | 51 | 139 | 127 | 380 | |
| 103942012010942 | 陈诺一 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 61 | 54 | 139 | 126 | 380 | |
| 103942012011082 | 郑炜 | 音乐 | 小提琴 | 69 | 67 | 122 | 122 | 380 | |
| 103942012011107 | 萧靖上 | 音乐 | 声乐 | 68 | 49 | 126 | 136 | 379 | |
| 103942012010934 | 江林婷 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 66 | 56 | 134 | 122 | 378 | |
| 103942012011076 | 林心滢 | 音乐 | 钢琴 | 63 | 73 | 113 | 129 | 378 | |
| 103942012011149 | 李苗苗 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 69 | 59 | 116 | 134 | 378 | |
| 103942012011043 | 李芷莹 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 67 | 57 | 125 | 128 | 377 | |
| 103942012011077 | 林浩楠 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 66 | 58 | 135 | 118 | 377 | |
| 103942012011131 | 韩欣 | 音乐 | 钢琴 | 62 | 55 | 134 | 126 | 377 | |
| 103942012011081 | 刘阳禾 | 音乐 | 钢琴 | 66 | 55 | 133 | 122 | 376 | |
| 103942012011086 | 陈智宇 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 60 | 74 | 123 | 119 | 376 | |
| 103942012010880 | 林立婷 | 音乐 | 钢琴 | 63 | 76 | 120 | 116 | 375 | |
| 103942012010893 | 陈昭阳 | 音乐 | 小提琴 | 62 | 66 | 111 | 136 | 375 | |
| 103942012011083 | 尹子艺 | 音乐 | 音乐教育（教学实践型） | 71 | 65 | 128 | 110 | 374 | |
| 103942012010876 | 宋跃铭 | 音乐 | 音乐教育（教 | 69 | 64 | 127 | 113 | 373 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|----|-------|----|----|-----|-----|-----|--|
| | | | 学实践型) | | | | | | |
| 103942012011097 | 万雅萱 | 音乐 | 合唱指挥 | 66 | 51 | 136 | 119 | 372 | |
| 103942012011111 | 陈心怡 | 音乐 | 古筝 | 64 | 74 | 104 | 130 | 372 | |
| 103942012011164 | 姚卓 | 音乐 | 声乐 | 69 | 54 | 125 | 124 | 372 | |
| 103942012011240 | 连辰旭 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 73 | 75 | 137 | 120 | 405 | |
| 103942012011241 | 张雨昕 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 70 | 69 | 145 | 121 | 405 | |
| 103942012011247 | 余晓靖 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 75 | 74 | 126 | 120 | 395 | |
| 103942012011207 | 寇佳绩 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 69 | 54 | 124 | 122 | 369 | |
| 103942012011209 | 王璐瑶 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 66 | 62 | 131 | 109 | 368 | |
| 103942012011264 | 孙心怡 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 72 | 69 | 121 | 102 | 364 | |
| 103942012011211 | 林倩 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 68 | 61 | 116 | 117 | 362 | |
| 103942012011292 | 王鑫 | 舞蹈 | 舞蹈编导 | 69 | 65 | 117 | 110 | 361 | |

附件 2：专业素质和能力考核要求

一、音乐与舞蹈学专业

(一) 音乐类的考生须考察专业理论素养并演唱或演奏曲目 1 首(曲目自选、背谱、不带伴奏、不带妆、时长 8 分钟以内)。

(二) 舞蹈类的考生须考察专业理论素养并表演自选舞蹈剧目 1 个(不带妆、时长 3 分钟以内)。

二、音乐专业

考生须演唱或演奏与报考研究方向相符的曲目 2 首(背谱、不带伴奏、不带妆、总时长 12 分钟以内)。

各方向要求如下：

(一) 声乐

1. 美声唱法：

A. 歌剧大、中型咏叹调 1 首；

B. 艺术歌曲 1 首。

2. 民族唱法：

A. 歌剧大、中型咏叹调 1 首；

B. 民族风格作品(民歌、民歌改编作品、古曲、创作作品等) 1 首。

注意：1. 考生须根据自己的唱法自备四首作品，A、B 各两首，考试当天分别抽取一首进行考试。美声唱法的作品至少包括两种语言(须在曲目上标注)。歌剧咏叹调须原调演唱。

2. 按照声音声部的不同，四首作品须从下列曲目中至少选择一首。

美声唱法：

(1) 女高音：1. 普契尼《主人请听我说!》(《图兰朵》)；2. 莫扎特《年轻姑娘应该懂得》(《女人心》)；3. 瞿琮词 郑秋枫曲《我爱你中国》；4. 瞿琮词 郑秋枫曲《帕米尔，我的家乡多么美》。

(2) 女中音：1. 彭基埃利《天使般的声音》(《爵康达》)；2. 比才《爱情像一只小鸟》(《卡门》)；3. 刘毅然词 刘为光曲《共和国之恋》；4. 王持久词 朱嘉琪曲《古老的歌》。

(3) 男高音：1. 多尼采第《偷洒一滴泪》(《爱的甘醇》)；2. 雷哈尔《你是我的一切》(《微笑王国》)；3. 晓光词 谷建芬曲《那就是我》；4. 柯岩词 施万春曲《送上我心头的思念》。

(4) 男中音：1. 多尼采第《像天使一样美丽》(《唐帕斯夸勒》)；2. 瓦格纳《晚星颂》(《唐豪瑟》)；3. 光未然词 冼星海曲《黄河颂》；4. 苏轼词 青主曲《大江东去》。

(5) 男低音：1. 威尔第《破碎的心》(《西蒙 博卡内格拉》)；2. 罗西尼《谣言，诽谤》(《塞维利亚的理发师》)；3. 王洛宾词曲《红彩妹妹》；4. 了止词 桑桐曲《天下黄河十八弯》。

民族唱法：

(1) 民族男声部：1. 赫哲族民歌《乌苏里船歌》(郭颂、汪云才、胡小石改编)；2. 《天路》(屈塬词、印青曲)；3. 《我的爱人你可听

见》(选自歌剧《长征》，邹静之词、印青曲)；4. 东北民歌《看秧歌》(郭颂编词曲)。

(2) 民族女声部：1. 山东民歌《包楞调》；2. 《信天游》(白秉权编词曲、纪冬泳配伴奏)；3. 《来生来世把你爱》(选自歌剧《运河谣》，黄维若词、印青曲)；4. 湖南花鼓戏《洗菜心》。

(二) 钢琴

1. 练习曲 1 首(肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基、戈多夫斯基、利盖蒂等作曲家的技巧性音乐会练习曲)，或三声部以上的复调作品 1 首(套)；

2. 乐曲 1 首，或奏鸣曲一个快板乐章。

(三) 古筝

1. 以下四首作品任选 1 首：周煜国《云裳诉》，乔金文、任清志《汉江韵》，客家传统筝曲《出水莲》，王建民《枫桥夜泊》；

2. 自选作品 1 首。

(四) 小提琴

1. 巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲，或组曲中的一慢一快两个乐章；

2. 任选一首大型协奏曲中的第一乐章。

(五) 合唱指挥

1. 演奏钢琴乐曲 1 首，或演唱声乐作品 1 首；
2. 指挥自选合唱作品 1 首；
3. 现场实时考评（视唱或视奏）。

（六）音乐教育（教学实践型）

1. 8 分钟以内教学片段（以中小学教材内容为中心）；
2. 自弹自唱曲目 1 首。

（七）作曲

1. 演奏器乐作品 1 首；
2. 演唱中国民歌 1 首；
3. 考生须提交由本人原创的 2-3 首完整作品（其中需包含一首带钢琴伴奏的艺术歌曲，一部三个声部以上的室内乐作品或双管以上编制的乐队作品。作品应附录音，可以是电子版录音或 MIDI 小样）；
4. 现场实时考评。

三、舞蹈专业

1. 表演自选舞蹈作品 1 个，时长 3 分钟以内，不带妆；
2. 表演自创舞蹈作品 1 个，时长 3 分钟以内，不带妆；
3. 现场实时考评。

备注：以上各专业考生若超过时长或总时长，由主考官叫停。