

## 音乐舞蹈学院 2024 年研究生招生专业目录

广州大学音乐舞蹈学院成立于 2005 年 7 月，前身系 2000 年成立的广州大学艺术与设计学院音乐、舞蹈专业。学院目前在编专业教师 63 人。其中教授 6 人，副教授 25 人，在站博士后 6 人，具有博士学位 28 人，博士生导师 2 人，硕士生导师 45 人，博士后合作导师 6 人，省级教学名师 1 人。2010 年获音乐舞蹈艺术专业硕士学位授权点，2011 年获音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。学院设音乐教育系、音乐表演系和舞蹈系，辖音乐理论、声乐、钢琴、器乐、作曲与指挥、舞蹈理论、舞蹈编导与实践等教研室以及教育实践指导中心，广州大学音乐舞蹈教育研究所、广州大学音乐舞蹈学院艺术人类学研究所、广州大学音乐舞蹈学院倪惠英艺术中心和研究生部管理机构。2005 年 3 月根据广州市政府有关文化体制改革的决定，广州芭蕾舞团、广州歌舞团（现更名为广州歌舞剧院）、广州市艺术学校划归广州大学，院团开展共建，实施产学研发展战略，“院团结合”音乐舞蹈人才培养模式研究成为学院的一项重要教改内容。

学院获国家级、省市级的实验区、研究基地有：全国艺术硕士研究生教育综合改革创新区、广东省艺术类人才培养综合改革实验区、广东省“院团结合”音乐舞蹈人才培养模式创新实验区、广东省本科高校教学质量与教学改革工程《音乐教育教学团队》、“艺术与审美”系列课程教研室等。学院教师近年来在全国各类

音乐刊物上发表论文和作品 400 多篇（件），出版专著、教材 40 多部，获国家社科基金艺术学项目、国家艺术基金、教育部人文社会科学研究规划基金项目等国家级、省部级及各类科研项目 60 多项，13 项成果获国家级、省部级奖，如第四届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖、教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材、广东省哲学社会科学优秀成果奖二等奖、广东教育教学成果奖（高等教育）二等奖等，获得过包括多项国内外舞蹈比赛大奖、孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛奖等重要奖项。

本学院 2023 年招收硕士研究生 44 人，2024 年招收人数、推免生人数等以当年下达指标数为准。

招生单位名称：音乐舞蹈学院

联系人：张老师

联系电话：020-39366685

学科、专业名称 (代码) 研究方向	考试科目	复试科目	同等学力加试科目	参考书目
1301 艺术学 01 中国传统音乐研究 02 音乐美学 03 音乐人类学	①101 思想政治理论 ②201 英语（一） ③629 中外音乐史（自命题） ④849 音乐作品分析（自命题）	①综合理论能力笔试； ②表演技能考试（演奏一首器乐作品或演唱一首声乐作品）； ③综合素质及能力面试（包括新谱视唱、英语听力口语等）。	本专业不接收同等学力	(1) 刘再生著《中国音乐史简明教程》（上、下），上海音乐学院出版社 2006 年版。(2) 孙继南主编《中国音乐通史简编》，山东教育出版社，2012 年版。(3) 汪毓和著《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社 1984 年版。(4) 于润洋主编《西方音乐通史》，上海音乐出版社 2003 年版。(5) 吴祖强编著《曲式与作品分析》，人民音乐出版社 2010 年版。(6) 斯波索宾：《和声学教程》，人民音乐出版社 2008 年版。(7) 伍国栋《中国民族音乐》，南京师范大学出版社，2010 年。

				(8)王耀华等,《中国传统音乐概论》,人民音乐出版社,2020年。
1352 音乐 01 声乐 02 钢琴 03 音乐教育 04 民乐演奏(二胡、高胡、琵琶) 05 合唱指挥	①101 思想政治理论 ②204 英语(二) ③713 中国音乐史及作品分析(自命题) ④919 西方音乐史及作品分析(自命题)	<b>声乐(01):</b> ① 表演技能考试: 1. 美声唱法: (1)中外艺术歌曲1首; (2)歌剧咏叹调1首; (3)准备2首美声唱法作品。 (以上4首至少用两种以上原文演唱) 2. 民族唱法: (1)传统民歌1首(可选传统民歌改编作品); (2)民族歌剧咏叹调1首; (3)准备2首民族唱法作品。 3. 流行唱法:(用话筒) (1)流行歌曲1首; (2)中、外音乐剧选曲1首; (3)准备2首流行唱法作品。 ② 综合素质及能力面试(包括英语口语)。  <b>钢琴(02):</b> ① 表演技能考试: 演奏不同风格钢琴作品4首: 1、练习曲1首(选自肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾)。	<b>本专 业不 接收 同等 学力</b>	③中国音乐史及作品分析: (1)刘再生著《中国音乐史简明教程》(上、下),上海音乐学院出版社2006年版。(2)汪毓和著《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社1984年版。(3)李吉提著《中国传统音乐结构分析概论》,中央音乐学院出版社2004年版。 ④西方音乐史及作品分析: (1)于润洋主编《西方音乐通史》,上海音乐出版社2003年版。(2)高为杰、陈丹布编著《曲式分析基础教程》,高等教育出版社2006年版。(3)吴祖强编著《曲式与作品分析》,人民音乐出版社2010年版。

		<p>2、复调1首（巴赫平均律）。</p> <p>3、奏鸣曲快板乐章（选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。</p> <p>4、自选乐曲1首（除巴洛克及古典风格以外的乐曲或中国乐曲）。</p> <p>② 综合素质及能力面试（包括英语口语）。</p> <p><b>音乐教育（03）：</b></p> <p>① 说课 说课10分钟（包括说教材、教学目标、教学重点难点、教学过程）</p> <p>② 音乐技能考试（1、2项为必考，3、4项为选考） 说明：3、4非必须选考。</p> <p>1. 声乐：演唱1首中外声乐作品，背谱演唱，自带伴奏。</p> <p>2. 钢琴：演奏1首钢琴作品，背谱演奏。</p> <p>3. 器乐：演奏1首器乐曲，背谱演奏。</p> <p>4. 音乐创编： （1）三声部分类对位写作； （2）作品配器改编； （3）视唱练耳：三升三降以内含有变化音的视唱。</p> <p>③ 综合素质及能力面试（包括英语口语）。</p>	
--	--	---	--

		<p><b>民乐演奏（二胡、高胡、琵琶）（04）：</b></p> <p>① 表演技能考试： （1）传统作品一首； （2）现代作品两首。</p> <p>② 综合素质及能力面试（包括英语口语）。</p> <p><b>合唱指挥（05）：</b></p> <p>① 指挥三首不同风格合唱作品，其中至少一首无伴奏合唱作品，一首外国作品（原则上要求双钢琴作为伴奏）；</p> <p>② 清唱一首声乐作品，需背谱；</p> <p>③ 演奏钢琴作品一首，299以上程度，背谱；</p> <p>④ 视唱练耳-和弦模唱、三升三降以内视唱考察以及钢琴视奏合唱新谱；</p> <p>⑤ 综合素质及能力面试（包括英语口语）。</p>		
1353 舞蹈 舞蹈编导	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语（二）</p> <p>③714 中外舞蹈史（自命题）</p> <p>④920 艺术学概论（自命题）</p>	<p>①表演及编导技能考试： （1）学习剧目展示（芭蕾舞、民族民间舞、古典舞、现代舞任选其一）</p> <p>（2）原创作品展示，并口述作品介绍（音乐、服装自备）</p> <p>（3）即兴创编（现场抽题）。</p> <p>②综合素质及能力面试（包</p>	本专 业不 接收 同等 学力	<p>③中外舞蹈史： （1）冯双白、茅慧《中国舞蹈史及作品鉴赏》高等教育出版社 2010 年版。 （2）欧建平《外国舞蹈史及作品鉴赏》，高等教育出版社 2008 年版。 （3）袁禾《中国舞蹈通史（精撰版）》，人民音乐出版社 2016 年版。 （4）朱立人《西方芭蕾史纲》，上海音乐出版社 2001 年版。</p> <p>④艺术学概论：彭吉象《艺</p>

		括英语口语)。		术学概论》(第4版), 北京大学出版社 2015 年版。
--	--	---------	--	------------------------------