**2025年硕士研究生入学初试自命题科目考试大纲**

命题学院（盖章）：艺术学院 考试科目名称：艺术概论

科目说明：（考试用具要求）

|  |
| --- |
| **一、考试基本要求**  1、答卷方式：闭卷，笔试  2、答题时间：180分钟  **二、考试内容**  **《艺术概论》**  **第一部分：艺术观念** 一、中国艺术观念演变 二、西方艺术观念演变 三、马克思主义艺术观念 四、艺术生产与艺术消费 五、艺术的审美特性  **第二部分：艺术的功能** 一、中国的论述 二、西方的论述 三、审美认识功能 四、审美教育功能 五、审美娱乐功能 六、审美体验功能  **第三部分：艺术创作** 一、社会角色 二、人文修养 三、心理机制 四、创作个性 五、艺术创作与艺术制作 六、个体创作与集体创作 七、一度创作与二度创作 八、创作动因 九、创作构思  **第四部分：艺术作品** 一、艺术媒介的类别 二、艺术媒介的作用 三、艺术形式的特征 四、艺术形式的多样化 五、艺术作品的题材与主题 六、艺术作品的形象与情境 七、艺术作品的意蕴  **第五部分：艺术接受** 一、接受主体的主观条件 二、接受主体的地位和作用 三、艺术接受的体验性 四、艺术接受的过程性 五、艺术接受的异同性 六、艺术接受的再创造性  **第六部分：艺术类型** 一、历史上的艺术分类方式 二、艺术类型划分原则 三、音乐艺术 四、舞蹈艺术 五、戏剧艺术 六、影视艺术 七、美术 八、设计艺术 九、建筑园林艺术 十、各种艺术的相互联系 十一、艺术类型的分化与综合  **第七部分：艺术的发展** 一、关于艺术起源的主要学说 二、艺术起源于人类的实践活动  **第八部分：艺术的风格、流派与思潮** 一、艺术风格界定 二、艺术风格的类别 三、艺术风格的基本特点及其意义 四、艺术流派的形成 五、艺术流派的流变 六、艺术流派的影响 七、艺术思潮的产生 八、艺术思潮的类型 九、艺术思潮的评述  **第九部分：艺术批评** 一、艺术批评的原则 二、艺术批评的意义 三、艺术批评的主体 四、艺术批评的维度或角度 五、艺术批评的方法  **第十部分：艺术的当代嬗变** 一、艺术中的多样化与本土化 二、高雅艺术与大众艺术 三、艺术市场与艺术营销 四、数字技术条件下的美术 五、纸媒介与艺术传播 六、电子媒介与艺术传播 七、网络媒介与艺术传播  **三、考试基本题型和分值**  1、名词解释：约20%  2、简 答 题：约40%  3、论 述 题：约40% |

填表人签字： 领导签字：

注：本表提交纸质版和电子版，正反A4打印。（提交电子版请删填表人等信息）